

Приложение 1 к РПД
Русская фразеология в функциональном аспекте
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили)
Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Русская фразеология в функциональном аспекте
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет формировать толерантное социальное поведение, позитивные образцы поликультурного общения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1.3 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что

взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом

режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.4 Методические рекомендации по написанию контрольной работы

Задание 2. В комментарии нужно определить функции употребления фразеологизмов, приемы их использования, связав это со стилистической принадлежностью текста. Так, фразеологизм «заткнуть за пояс» имеет значение «превзойти в чем-либо», отличается экспрессивностью. В данном примере употреблен в измененном виде, с определением «чемпионский» при слове «пояс», тем самым происходит оживление традиционного языкового средства, его конкретизация, обыгрывание описываемой ситуации, что связано с экспрессивностью публицистического стиля, его воздействующей функцией.

1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Тема 2. Типология фразеологических единиц

План:

1. Классификация фразеологизмов с точки зрения семантической слитности.
2. Классификация фразеологизмов с точки зрения лексического состава
3. Классификация фразеологизмов с точки зрения их структуры.

Литература:

[1, с. 226 – 232], [2, с. 166-170].

Вопросы для самоконтроля:

Какие существуют критерии классификации ФЕ?

Какие существуют трудности классификации?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделайте конспект одной из статей:

Меликян В. Ю. Синтаксические фразеологические единицы русского языка / Меликян В. Ю. // Русский язык в школе. - 2010. - № 11. - С. 55-60.

Жуков А. В. Фразеологизация слова и лексикализация фразеологизма / Жуков А. В. // Филологические науки. - 2007. - №4. - С. 89-95.

Малькова В. В. Устойчивые сравнения при описании человека / Малькова В. В. // Русская речь. - 2014. - № 5. - С. 57-61.

2. Опишите структуру фразеологизмов, определите тип по семантической слитности: буква в букву, буря в стакане воды, гнуть в бараний рог, аки тать в нощи, дар слова, ни на йоту, глаза в глаза, дай срок.

Тема 3. Фразеологизмы с точки зрения происхождения. Национальное и интернациональное во фразеологии

План:

1. Исконно русские фразеологизмы.
2. Заимствованные фразеологизмы.
3. Национальное и универсальное во фразеологии. Фразеология как отражение национальной картины мира.

Литература:

[1, с. 233 – 235], [2, с.171-172].

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы источники русской фразеологии?
2. Какие фразеологизмы называют заимствованными?
3. Какие национальные и универсальные черты присущи фразеологизмам?

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте конспект одной из статей:

Зыкова И. В. Фразеологические образы и их национальная обусловленность / Зыкова И. В. // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2011. - № 2. - С. 80-88.

Данилевич А. И. Фразеология как смысловая и образно-символическая среда национально-культурной ментальности / Данилевич А. И. // Вопросы культурологии. - 2014. - № 7. - С. 12-17.

Костина Н. Ю. Сравнительный анализ английских и русских пословиц и поговорок / Костина Н. Ю. // Иностранные языки в школе. - 2006. - №1. - С. 83 - 85.

Кучешева И. Л. Лексико-семантический анализ имен собственных в составе английских и русских фразеологических единиц : лингвокультурологический подход / Кучешева И. Л. // Иностранные языки в школе. - 2008. - № 5. - С. 81-84.

Ганапольская Е. В. О национальном и интернациональном во фразеологии (на примере оборота ноги в руки) / Ганапольская Е. В. // Мир русского слова. - 2011. - № 3. - С. 50-59.

Жаркова Т. И. О национальных особенностях восприятия цвета во фразеологизмах / Жаркова Т. И. // Иностранные языки в школе. - 2010. - № 9. - С. 61-67.

2. Подберите 10 примеров фразеологизмов разного происхождения.
3. Выясните при помощи словарей этимологию 10 ФЕ.

Тема 4. Изменения в семантике, структуре и составе фразеологизмов

План:

1. Изменения в семантике фразеологизмов.
2. Изменения в структуре фразеологизмов.
3. Изменения в составе фразеологизмов.

Литература:

[1, с. 240 – 246], [2, с. 73 – 74]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие изменения происходят в семантике, структуре ФЕ? Каковы их причины?
2. Каким образом изменяется состав фразеологии?

Задания для самостоятельной работы

1. Приведите примеры ФЕ, которые претерпели какие-либо изменения в языке.
2. Найдите в словарях новые фразеологизмы, выясните их значение.
3. Выполните задания 4, 5 из [2, с. 73]

Тема 5. Функционирование фразеологизмов в современной речи

План:

1. Функционирование фразеологизмов в СМИ, публичном общении.
2. Фразеологизмы в научной речи.
3. Фразеологизмы в художественной литературе.

Литература:

[1, с. 240 – 250]; [2, с.173-179], [3]

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы особенности и функции использования ФЕ в речи?
2. Какие существуют приемы употребления ФЕ в СМИ?

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте конспект одной из статей:

Немцова Л. Н. Когда слова становятся крылатыми : (Игра "Счастливым случаем") / Немцова Л. Н., Медведева С. А. // Русский язык в школе. - 2008. - № 8. - С. 42-44,66.

Гулова И. А. "...И все-таки узнают голос мой". Поэтическая фразеология в лаборатории А.А.Ахматовой / Гулова И. А. // Русский язык в школе. - 1999.-№ 3. - с.62-67.

Казеннова О. А. "Ворота остались сухими" (Фразеология спортивных репортажей) / Казеннова О. А. // Русская речь. - 2008. - № 2. - С. 60-64.

Зверев А. И. Театральная лексика в политическом тексте / Зверев А. И.// Русский язык в школе. - 2015. - № 7. - С. 47-52.

Мокиенко В. М. Еще не вечер / Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г.// Русская речь. - 1994.- №1. - С.105-108.

2. Выпишите 10 ФЕ из газет, художественных произведений. Опишите особенности их использования. Уточните их значение по словарям.
3. Выполните упр.168 по [3].
4. Проведите небольшое исследование употребления ФЕ в речи. Самостоятельно выберите материал для исследования (газета, речь политика, произведения писателя и т.д.). Оформите в виде доклада.